

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 12-18

Срок реализации: 4 года (238 часов)

КАЗАНЬ 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Основные положения, цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма организации образовательного процесса*
- *Прогнозируемые результаты реализации программы и способы их проверки*
- *Нормативно-правовые документы и материалы, с учетом которых составлена и реализуется программа*
- *Распределение учебных часов по четвертям*

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- *Структура и содержание программы*

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

V Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: этапы контроля*
- *Критерии оценки*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы*
- *Интернет- ресурсы*

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе программы по классическому танцу преподавателя Карамаликовой С.И. МОУ ДОД «Яльчикская детская школа искусств» Яльчикского района Чувашской Республики», программы для детских хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, составитель – В.П.Сердюков 1981г.

Предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культур.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Цель программы - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие

Задачи:

- осваивать основы классического танца;
- знакомить детей с хореографическими терминами;
- научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 12- 17 лет.

Сроки реализации.

Срок обучения по классическому танцу составляет 4 года, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Форма организации образовательного процесса

По программе предусмотрено 1 час в неделю - 1 класс, и по 2 часа 2,3 классы продолжительностью 45 минут.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 7 человек).

При реализации программы наравне с традиционными формами организации образовательного процесса, используются **формы сетевого взаимодействия** посредством реализации программы с использованием ресурсов:

МБДОУ Детский сад №80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения Кировского района,

Воинская часть 3730,

МБДОУ «Детский сад №350 комбинированного вида» Кировского района г.Казани, Союз композиторов РТ,

МБУК города Казани «Культурный центр «Залесный»,

ФКП «Казанский государственный пороховой завод»,

МАДОУ «Детский сад №356 комбинированного вида» Кировского района г.Казани.

Формами взаимодействия являются разовые несистемные мероприятия совместной деятельности (концерты, концерты-лекции, встречи с интересными людьми, беседа, конкурсы), сетевой образовательный проект – определенная по времени совместная деятельность по достижению определенной образовательной цели, совместная организация и реализация массовых мероприятий.

Также при реализации программы используются *дистанционные технологии и электронные ресурсы* выложенные на сайте преподавателя <http://danya8722.wixsite.com/medvedeva>.

Прогнозируемые результаты реализации программы и способы их проверки.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал, приобретут технические и практические умения в области классического танца, который, в свою очередь является основой и базой основных танцевальных направлений.

В конце первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно выполнять основные упражнения классического экзерсиса;

В конце второго года обучения:

- работать над выразительностью исполнения танцевальных комбинаций.
- самостоятельно и грамотно выполнять основной классический экзерсис у станка и на середине.

В конце третьего года обучения:

- самостоятельно и технически верно выполнять основной классический экзерсис у станка и на середине зала.
- эмоционально и выразительно верно исполнять танцевальные этюды классического танца.

В конце четвертого года обучения:

- Владеть техническим мастерством исполнителя

Нормативно-правовые документы и материалы, с учетом которых составлена и реализуется программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 09.01.2014г.
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района г. Казани от 01.09.2015 г.

Распределение учебных часов по четвертям:

Класс	Кол-во часов	Кол-во учеб.не	Всего часов	Распределение часов по четвертям	Формы контроля

	неделю	д.						Котр. урок
				I	II	III	IV	
1	1	35	35	9	7	10	9	1
2	1	34	34	8	8	10	8	1
3	2	34	68	18	14	20	16	2
4	2	34	68	18	14	20	16	2

II. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Число. Дата
1	Вводное занятие.		
	Раздел 1.Экзерсис у станка.		
1.1.	Тема 1. Позиции ног. Позиции рук.		
1.2.	Тема 2. Demi-plies.		
1.3.	Тема 3. Battements tendus.		
1.4.	Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2	
1.5.	Тема 5. Battements tendus jetes.		
1.6.	Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes). Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.		
1.7.	Тема 7. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies		
1.8.	Тема 8. Battements tendus plie-		

	soutenus вперед, в сторону, назад.		
1.9.	Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus). Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.		
1.10	Тема 10. Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		
1.11	Тема 11. Grand plie в I, II, III и V позициях.		
1.12	Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		
1.13	Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).		
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		
2.1.	Тема 1. Позиции рук. Поклон.		
2.2.	Тема 2. Demi-plies.		
2.3.	Тема 3. Battements tendus а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.		
2.4.	Тема 4. Battements tendus jetes. а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.		
2.5.	Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		
2.6.	Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face.		
2.7.	Тема 7. Battements frappes: а) носком в пол во всех		

	направлениях.		
2.8.	Тема 8. 1, 2, 3-е port de bras. Положение epaulement croisee et efface.		
	Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.		
2.9.	Тема 9. I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).		
2.10	Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.		
2.11	Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.		
2.12	Тема 12. Grands battements jetes с I и V позиций вперед.		
2.13	Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.		
2.14	Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.		
2.15	Тема 15. Pas польки.		
	Раздел 3. Allegro.		
3.1.	Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям		
3.2.	Тема 2. Changement de pieds.		
3.3.	Тема 3. Pas echarpe по II позиции		
3.4.	Тема 4. Pas assemble в сторону.		
4	Контрольный урок.		
		35	
	Второй год обучения.		
	Вводное занятие.		
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
1.1.	Тема 1. Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);	2	

	в) в маленьких и больших позах.		
1.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад. в) в больших и маленьких позах.	2	
1.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	2	
1.4.	Тема 4. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.		
1.5.	Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.		
1.6.	Тема 6. Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.		
1.7.	Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.		
1.8.	Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.		
1.9.	Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.		
1.10	Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.		
1.11	Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	2	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		
2.1.	Тема 1. Battements tendus:	2	

	a) double.		
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: a) piques.		
2.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.		
2.4.	Тема 4. Battements fondus: a) на полупальцах en fase и в позах.	2	
2.5.	Тема 5. Battements frappes на полупальцах.		
2.6.	Тема 6. Pas tombe с продвижением, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.		
2.7.	Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.		
2.8.	Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.		
2.9.	Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.		
2.10.	Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.		
	Раздел 3. ALLEGRO.		
3.1.	Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.		
3.2.	Тема 2. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.	2	
3.3.	Тема 3. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et efface.		

	Petit pas echappe на II и IV позицию.		
3.4.	Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.		
3.5.	Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.		
4	Контрольный урок		
	Всего часов	35	
	Третий год обучения.		
	Вводное занятие.		
	Раздел 1. Экзерсис у стонка.		
1.1.	Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.		
1.2.	Тема 2. Pas tombe: а)на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.		
1.3.	Тема 3. Flic-flac en face.		
1.4.	Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.		
1.5.	Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.		
1.6.	Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.		
1.7.	Тема 7. Grands battements jetes		

	passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.		
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		
2.1.	Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no- 1/8, 1/4 круга.		
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.		
2.3.	Тема 3. Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах.		
2.4.	Тема 4. Battements frappes: а) double на всей стопе en face и в позах.		
2.5.	Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.		
2.6.	Тема 6. Flic-flac en face.		
2.7.	Тема 7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.		
2.8.	Тема 8. Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.		
2.9.	Тема 9. Battements developpes: а)) в IV arabesque на всей стопе.		
2.10.	Тема 10. Pas tombe: а) на месте с поуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);		
2.11.	Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.		

2.12.	Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)		
2.13.	Тема 13. 6-e port de bras.		
2.14.	Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.		
2.15.	Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.		
	Раздел 3. ALLEGRO.		
3.1.	Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.		
3.2.	Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).		
3.3.	Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.		
	Контрольный урок		
	Всего часов		
	Четвёртый год обучения.		
	Раздел 1. Экзерсис у станка.		
1.1.	Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie.		

1.2.	Тема 2. Pas tombe:a)на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.		
1.3.	Тема 3. Flic-flac en face.		
1.4.	Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.		
1.5.	Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах: а) на полупальцах.		
1.6.	Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.		
1.7.	Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.		
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		
2.1.	Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no- 1/8, 1/4 круга.		
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.		
2.3.	Тема 3. Battements fondus: а) double на всей стопе en face и в позах.		
2.4.	Тема 4. Battements frappes: а) double на всей стопе en face и в позах.		
2.5.	Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.		
2.6.	Тема 6. Flic-fiac en face.		

2.7.	Тема 7. Rond de jambe en Lait en dehors et en dedans.		
2.8.	Тема 8. Battements releves lents: а) в IV arabesque на всей стопе.		
2.9.	Тема 9. Battements developpes: а) в IV arabesque на всей стопе.		
2.10.	Тема 10. Pas tombe: а) на месте с поуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);		
2.11.	Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.		
2.12.	Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)		
2.13.	Тема 13. 6-е port de bras.		
2.14.	Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.		
2.15.	Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V поз.		
	Раздел 3. ALLEGRO.		
3.1.	Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.		
3.2.	Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).		

3.3.	Тема 3.Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.		
	Контрольный урок		
	Всего часов		

III. Содержание изучаемого предмета.

Структура и содержание программы

Первый год обучения.

Задачи первого года обучения.

Основными задачами обучения в первом классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Тема 2. Demi-plies в I, II, III, V позициях.

Тема 3. Battements tendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
- д) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

Тема 5. Battements tendus jetes:

- а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.

Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.

Тема 10. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Grand plie в I, II, III позициях.

Тема 12. Grand battements jetés с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

Тема 2. Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V позициям en face и позднее— ераulement.

Тема 3. Battements tendus:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Тема 4. Battements tendus jetés:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et ераulement.

Тема 7. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

Тема 9. 1, 2, 3-e port de bras.

Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Тема 12. Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.

Тема 15. Pas польки.

Раздел 3. Allegro

Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echappe по II позиции.

Тема 4. Pas assemble в сторону.

Второй год обучения.

Задачи второго года обучения.

Основными задачами обучения являются: выработка навыков првильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТОНКА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- в) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад.
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus:

а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) на полупальцах en fase и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echarpe на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

Третий год обучения.

Задачи третьего года обучения.

Основные задачи четвертого года обучения: повторение и закрепление материала 3-го обучения; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на полупальцах; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполупальцах и на demi- plie.

Тема 2. Pas tombe:

- а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

- а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no- 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

- а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

- а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5.Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7.Rond de jambe en L'air en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

- а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9.Battements developpes:

- а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10.Pas tombe:

- а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11.Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12.Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13.6-е port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема 2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

Четвёртый год обучения .

Задачи четвёртого года обучения.

Закрепляется программный материал IV класса. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Большая часть времени отводится занятиям на середине. Общий темп ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на иполу пальцах и на

demi- plie.

Тема 2. Pas tombe:

- а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

Тема 3. Flic-flac en face.

Тема 4. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 5. Battements releves et battements developpes en face в позах:

- а) на полупальцах.

Тема 6. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.

Тема 7. Grands battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans no - 1/8, 1/4 круга.

Тема 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

Тема 3. Battements fondus:

- а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 4. Battements frappes:

- а) double на всей стопе en face и в позах.

Тема 5. Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

Тема 6. Flic-flac en face.

Тема 7. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans.

Тема 8. Battements releves lents:

- а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 9. Battements developpes:

- а) в IV arabesque на всей стопе.

Тема 10. Pas tombe:

- а) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

Тема 11. Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

Тема 12. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

Тема 13.6-e port de bras.

Тема 14. Pas de bourree dessus-dessous en face.

Тема 15. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции.

Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.

Тема2. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

Тема 3. Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45°, на месте и с продвижением.

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность,

пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания

во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая

аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Методически и технически правильное исполнение учебно - танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение техникой вращений.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и

	нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Список использованной литературы.

1. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца. Ленинград, 1981г.
 2. В.П. Сердюков. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
 3. А.Я. Ваганова. Основы классического танца. С.- Петербург, Москва, Краснодар, 2003г.
- <http://www.razvitierbenka.com/2010/03/5-6.html#.VFkT6fmsVyg>